

في أثناء ذلك ... وصلت جنار رحل إلى "هوفاس" ...
الحياة هنا متأخرة ... فالناس لا يعرفون بعد الأرصفة المتحركة ولا السيارات الهوائية!



ولكن قصر الرئاسة حديث وجميل .. لا شك في أن "بيرلا" يهتم بشؤونه بينما يترك شعبه في حالة التأخر الشديد!
هناك ... أول سيارة هوائية رأيتها في "هوفاس"!



وذاك "وامبار"، رئيس دائرة العلوم لدولة "بيرلا" ... سأركز قوتي لأقرأ أفكاره!



أين أجد المساعدين القادرين في هذه البلاد؟ إن المدارس هنا لا تعد الشبيبة للعمل في الحقل العلمي!!
سأضع فكرة في دماغه!!


إستخدمت "حسناء زحل" قواها العقلية وأثرت على العالم ...
إلتفت يا "واميان" .. فحالما تراني ستفكر بتوظيفي !!
عجباً ... أشعر بدافع نحو هذه الفتاة وأريد أن أكلمها !!

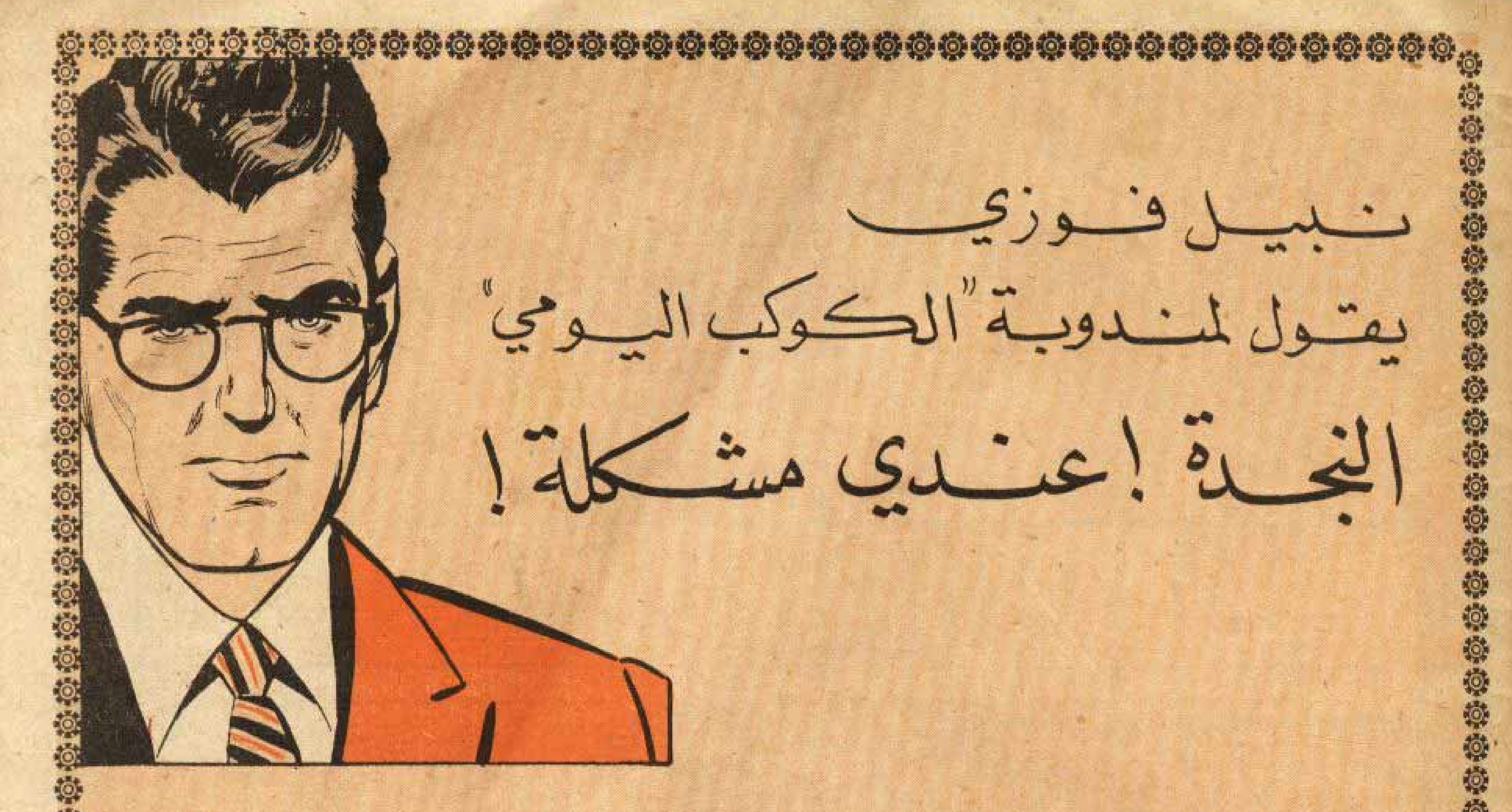

هل أنت غريبة هنا ؟
نعم يا سيدي ... لقد درست الكيمياء والعلوم في كوكبي، وآمل أن أجد وظيفة هنا !!


تعالي معي إلى مختبري ... إنه في أحد أجنحة القصر !!
شكراً !!
نجحت في مهمتي !


اجلسي في هذا المقعد وسأوافيك بعد قليل !!
نعم سيدي !


في غرفة أخرى تفاوض "وابار" مع امرأة شابة مساعدة له ...
لا داعي لذلك !
هذه هي الفتاة التي أفكر بتوظيفها ... حققي بأمرها !!


أنا أعرفها جيداً !!
هل كشف أمر "حسناء زحل" ؟ وهل يستطيع الأبطال معرفة سر الرجال الكيميا ويين بدون مساعدتها ؟
هذا ما ستعرفه في عددنا المقبل ...



صرح نبيل فزي اثناء المقابلة التي أجرتها معه مندوبة الكوكب اليومي المحررة الشهيرة رندا :

النجدة ! طلب مني « وهيب ج. » ـ وأنت تعرفين ماذا يحصل عندما لا تنفذ أوامر رئيس التحرير بسرعة !! ـ طلب مني أن أبحث امكانية اصدار مجلة شهرية تكون مخصصة للشباب ، وتحتوي على قصص وألعاب وأخبار رياضية وتدرس مشاكل الطلاب وتقدم تحقيقات عن حياتهم المدرسية وتهتم أيضا بأخبار السينما والتلفزيون . ولن تكون في هذه المجلة قصص مصورة كالتي تصدر في سائر مجلاتنا مثل الوطواط وطرزان ... الخ ...

فما رأيك ؟

عزيزي القارىء

اكتب لنا رأيك بما ان هذه المجلة ستصدر خصيصا لك .

أرسل القسيمة أدناه الى العنوان التالي : المشروع الجديد ـ ص.ب. ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان

☐ أوافق وأعتقد أني سأحب قراءة مثل هذه المجلة .

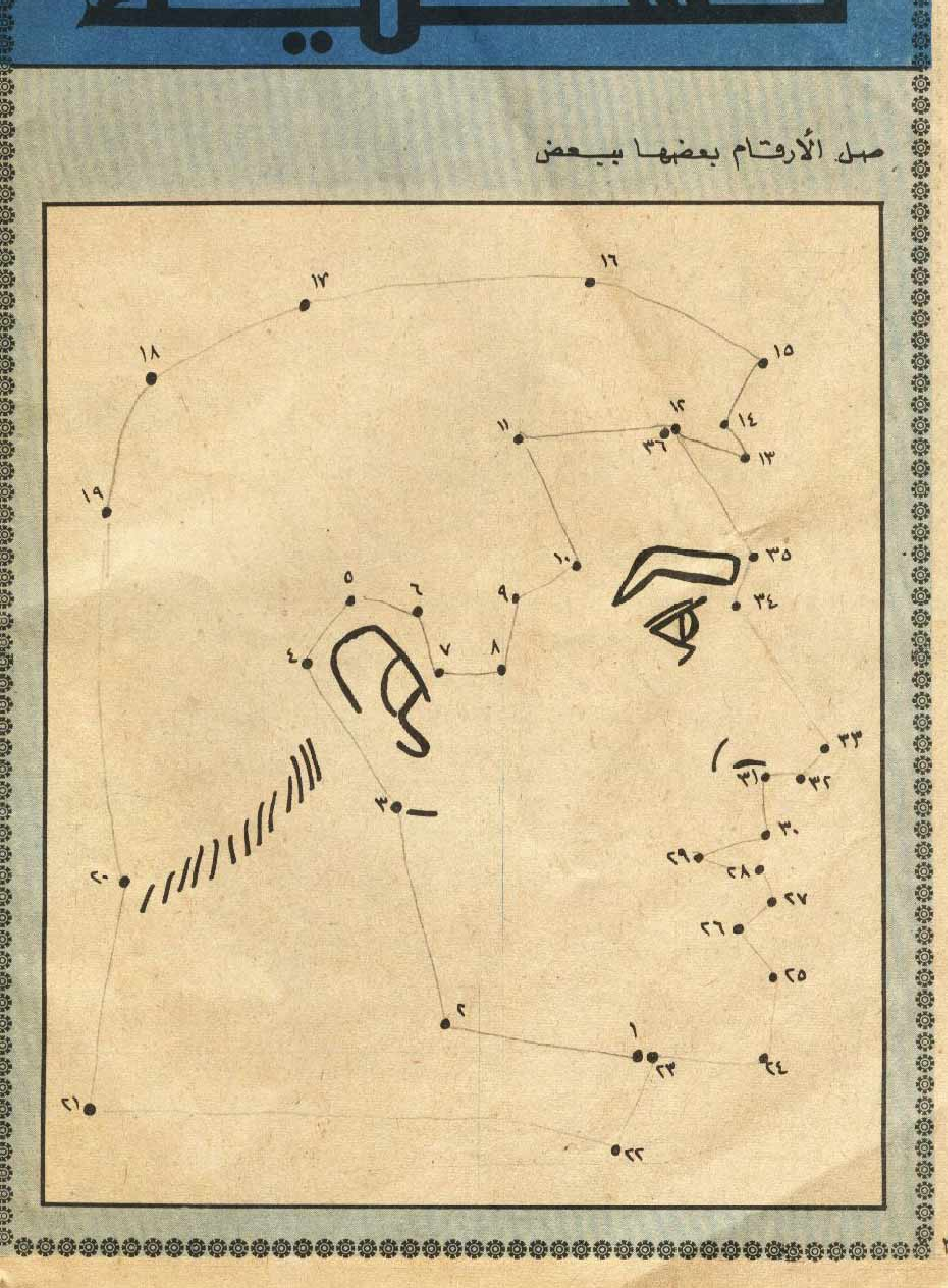
☐ لا أوافق . الاسباب

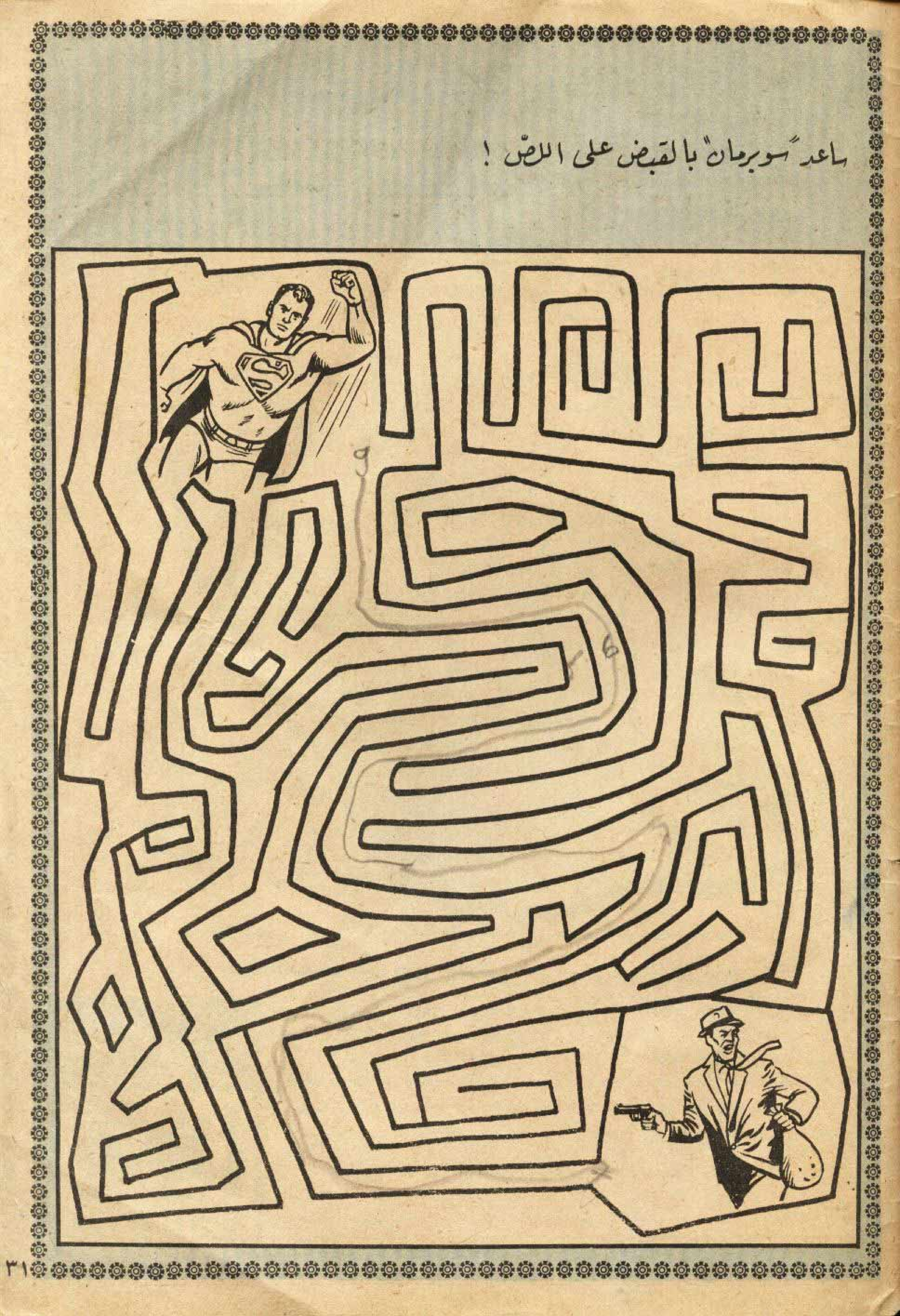
الاسم : ________ السن : ________

المدرسة : ________ الصف : ________

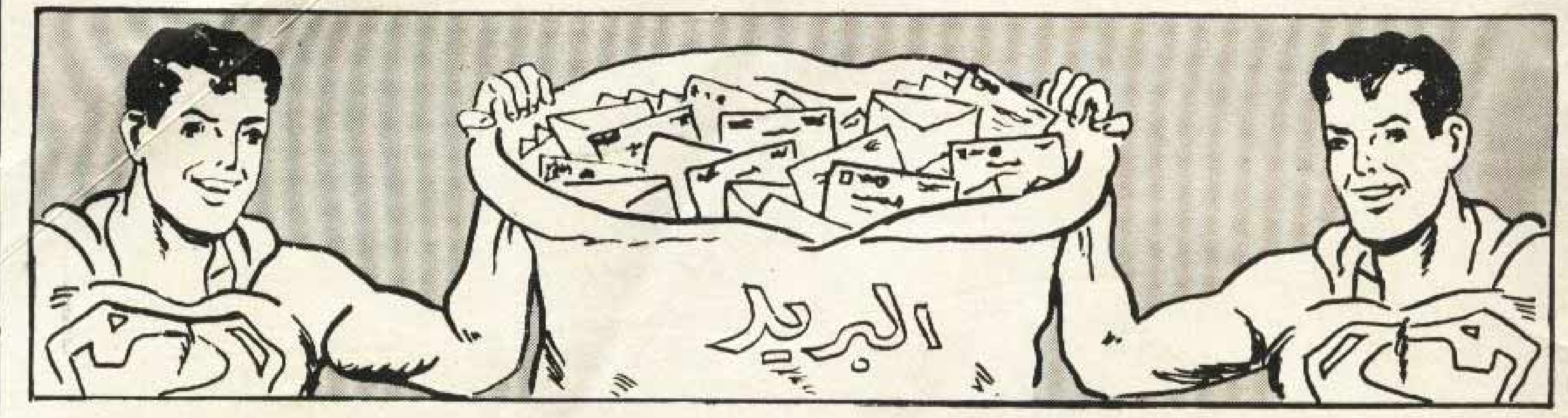
تسلية

صل الأرقام بعضها ببعض




ساعد "سوبرمان" بالقبض على اللصّ !

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته



ركن التعارف

علي حسين مكي ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع المعماري ــ بناية غاردينيا .
حسين علي مكي ــ ١٩ سنة ــ يهوى المراسلة ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع المعماري ــ بناية غاردينيا .
يحي امين الجبيلي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع المعماري ــ بناية الدكتور جوزف هندي .

جميلة مكي ــ ١٥ سنة ــ تهوى المراسلة ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع المعماري ــ بناية غاردينيا .
ديمتري جورج بطيخة ــ ١١ سنة ــ يهوى المراسلة ــ لبنان ــ بيروت ــ شارع المكحول ــ ملك المعلم ــ رأس بيروت .
محمود سعيد هنية ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ البيضاء ــ ص.ب ١٥٠ .
مصطفى محمد جحيدر ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ سوق الترك ١٢٩ .
احمد ابراهيم الزيبق ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ لبنان ــ صيدا ــ حي السبيل ــ بقالة محمود الكردلي .
احمد مخزوم الهدار ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ مصراتة ــ مدرسة مصراتة الثانوية الاعدادية .
محمد طه معوال ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ باب بن غشير ــ متجر عمار هامان .
عثمان علي حسين ــ ١٩ سنة ــ يهوى المراسلة ــ ليبيا ــ الزاوية الغربية ــ ص.ب ١٠٠١ .
حسن محمد علي عبيد ــ ١١ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السعودية ــ الرياض ــ ص.ب ٦٢٠ .
عادل محمد اسماعيل ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ ص.ب ٢٩٧٠ .
صباح عبد الله الرويعي ــ ١٤ سنة ــ تهوى المراسلة والمطالعة ــ البحرين ــ مدينة عيسى ــ المنطقة الغربية ــ منزل ٣٢٣/١٩ .

انيس عادل شبارو ــ ١٦ سنة ــ يهوى السباحة والمراسلة ــ الكويت ــ السالمية ــ ص.ب ٧٥١ .
ملك محمد جاني ــ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ــ الخليج العربي ــ الشارقة ــ ص.ب ٥٥ .
وفاء حمود الرومي ــ ١٦ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والمراسلة ــ الكويت ــ الدعية ــ قطعة ٢ ــ شارع ٢٧ ــ منزل ٣ .
نادية حمود الرومي ــ ١٥ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والمراسلة ــ الكويت ــ الدعية ــ قطعة ٢ ــ شارع ٢٧ ــ منزل ٣ .
فوزي عبد الحفيظ اللطعي ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ شارع عمر بن الخطاب .
حمدي المرابط ــ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ــ سوريا ــ دمشق ــ شارع عمر المختار ــ رقم ٦ .
رضا عبد العزيز التاورغي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ فندق قصر ليبيا .
سلمى احمد كمال ــ ١٥ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والمراسلة ــ البحرين ــ المنامة ــ ص.ب ٣٩٨ .
عبد العزيز احمد اللحيول ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة والرياضة ــ ليبيا ــ طرابلس ــ زنقة المصلي .
عبد الله يوسف بهزاد ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ البحرين ــ المنامة ــ ص.ب ٣٨٩ .
عصام عبد الحليم سيد ــ يهوى جمع الطوابع والصور ــ ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ١٠ شارع ذهني ــ شقة ٣٢ ــ بالظاهر .


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٥٧
Scan By
MAN

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة اسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

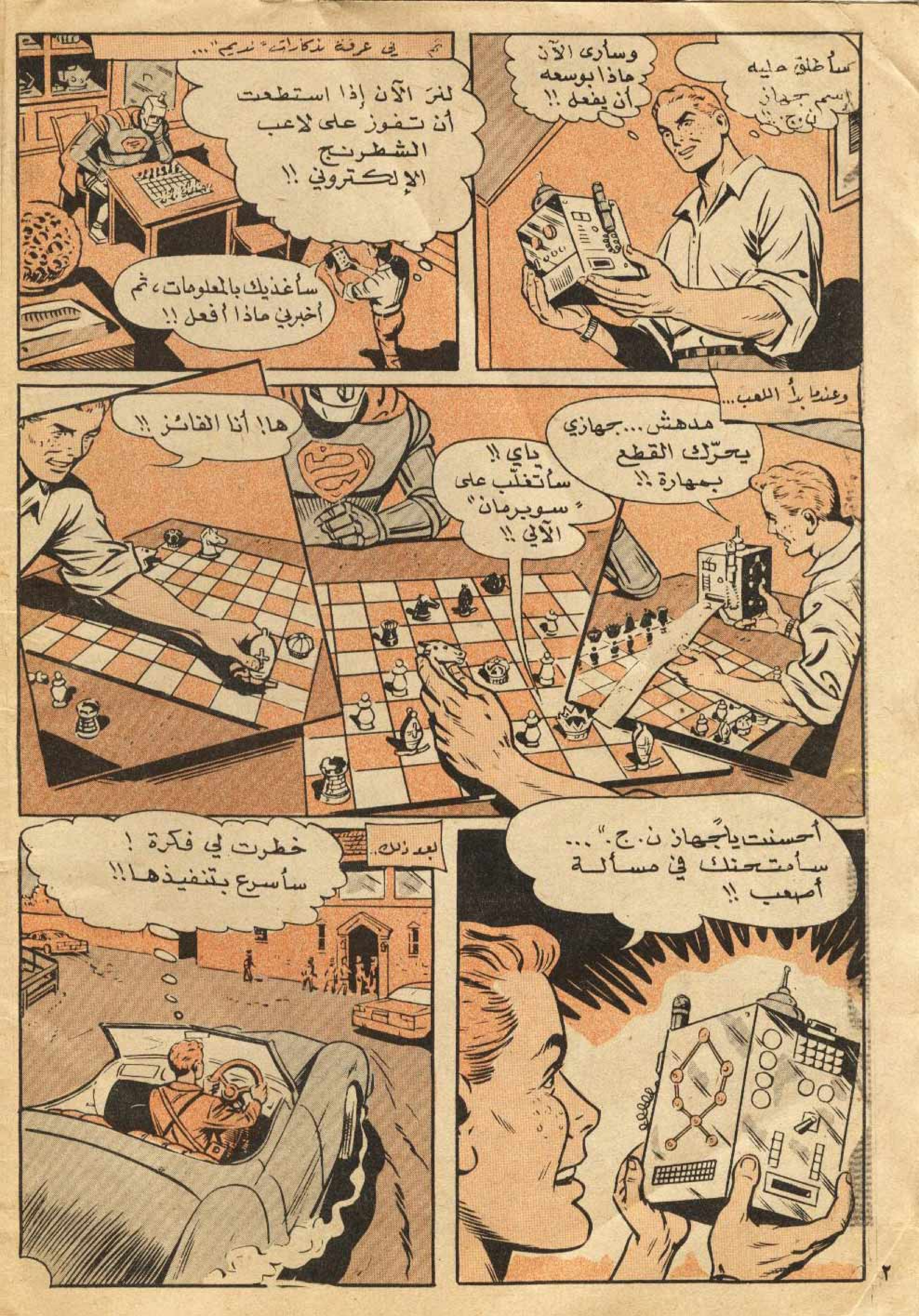
التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان



نديم زميل سوبرمان
حوّلتني يا "نديم" إلى وحش الكتروني... سأقتلك !!
أنا أستحق الموت بعد الذي فعلته بك !!
"نديم حلمي" مستعدّ دائماً أن يفدي حياته من أجل صديقه "سوبرمان"... وحدث ذات يوم أن أشرف الرجل الفولاذي على الموت، فتولّى "نديم" أمره وجازف وقام بعملية خطرة كي يخلصه... ماذا كان جزاءه يا ترى ؟ لم ينل من صديقه إلّا الحقد والكراهية... إقرأ قصة :
الدّماغ الإلكتروني الجبّار !


ذات ليلة ، أصابت "نديم" أشعة غريبة في جبينه ...
مم ... مم ... مم .. نعم ... سمعت توصيتك !
مم ... سأطيع أوامرك ... آه !
وعند الفجر ...
آه ... أشعر بإرهاق شديد ... ربّما عانيت كابوسًا ، ولكنني لا أذكره !
بعد ذلك ... في طريقه نحو عمله ...
أدوات الكترونية للراديو والتلفزيون
هه ؟ أشعر بيدٍ تجبرني على دخول هذا المخزن !!
داخل المخزن ...
... أنا بحاجة إلى صمّامين إلكترونيين وإلى جهاز اختبار الموجات اللاسلكية !!
هذه أحدث القطع الموجودة ... أظنه خبيرًا في الموضوع !
ترى ما الذي أجبرني على شراء هذه الأدوات ؟ فأنا أجهل استخدامها !!


ثم ... في المكتب ...
كيف فشلت في إجراء مقابلة مع الممثلة "ليزا"؟ أظنك مرهقاً إذهب واسترح في بيتك!
حسناً!
سأذهب!!
رفضت الممثلة ليزا مقابلة الصحفيين!
ثم ... في بيته ...
ترى لماذا اشتريت هذه القطع الإلكترونية؟ لا بدّ أن لها فائدة!!
فجأة، وبدون أن يشعر ... انطلقت أشعة من إحدى القطع ...
آه ... خطرت لي فكرة، سأرسمها قبل أن أنفذها!!
انقضى قسط وافر من الليل، و"نديم" ما زال عاكفاً على عمله ...
ها هي الفكرة تخطر لي ... سأرسم أولاً الدائرة الكهربائية المطلوبة ... ثم ...
بعد ساعات...
هه؟ أظنني استسلمت للنوم، ولكن يبدو أنني أتممت صنع دماغ إلكتروني!!
لماذا اخترعت هذا الدماغ الإلكتروني الصغير؟ آه ... اطلعني "سوبرمان" في الأسبوع الماضي على جهازه الضخم فانطبعت صورته في مخيلتي!!


سأطلق عليه إسم جهاز ن.ج.
وسأرى الآن ماذا بوسعه أن يفعل !!
ثم في غرفة مذكرات "نديم"...
لنرَ الآن إذا استطعت أن تفوز على لاعب الشطرنج الإلكتروني !!
سأغذيك بالمعلومات، ثم أخبرني ماذا أفعل !!
وعندما بدأ اللعب...
مدهش... جهازي يحرّك القطع بمهارة !!
ياي !! سأتغلب على "سوبرمان" الآلي !!
ها! أنا الفائز !!
أحسنت يا جهاز ن.ج."... سأمتحنك في مسألة أصعب !!
بعد ذلك
خطرت لي فكرة ! سأسرع بتنفيذها !!


بعد قليل...
والآن حان وقت الإمتحان العظيم، سأغذي جهازي بمعلومات عن الشخصيات البارزة بالإضافة إلى أهم الأحداث المتوقعة حالياً، وسأرى إذا كان سيتنبأ بوجود سبق صحفي!
تك تك!


زيي يي يي
تدل العوامل على وقوع حادثة هامة في قلعة سوبرمان!
آه... سأدعو "سوبرمان"!


وحالما لبى "سوبرمان" الدعوة المستعجلة...
لماذا استدعيتني يا "نديم"؟ كنت على وشك الذهاب إلى الفضاء البعيد!
قد تكون مسألتي أهم من تلك!!


بعد أن سرد "نديم" قصته...
إن قلعتي تبدو في غاية الطمأنينة على أنني سأحقق في الأمر!!
سآخذك معي، ربما حصلت على سبق صحفي!


حال دخولهما القلعة...
يا إلهي... سقط جهازي المضاد للجاذبية أثناء دخولنا السريع، وأوشكت نبضاته اسقاط زجاجة "كندور"!!

وفي الحال رفع "سوبرمان" الزجاجة الساقطة ...

لولا جهازك يا "نديم" لتحطمت الزجاجة وماتت سكانها !!

تحققت النبوءة ... فلقد كانت "كندور" معرّضة للكارثة !!

تأخّرت عن مهمّتي ... إنتظرني هنا وعند رجوعي أطير بك إلى "حور" !!

حسنًا ...

سأكتب مقالي أثناء وجودي هنا !

ثم ... في غرفة داخلية ..

سأملي قصّتي على آلة "سوبرمان" الكاتبة التي تعمل بواسطة موجات الأفكار !!

نديم حلمي ينقذ كندور
اختراعه كان سبب
خلاص الملايين من
الموت.

تِك ! تِك !

فجأة ... دوى في أرجاء القلعة صدى صرخة مرعبة ...

"نديم" ... لقد وقع خطأ !

ماهو يا "سوبرمان" ؟!

في اللحظة الرهيبة التالية ...





فجأة... لمست جبهة "نديم" أشعة خفية أدت إلى نتيجة غريبة...



ومن مصدر خفي جاءت الأوامر التي سيطرت على جميع حركات "نديم"...



بدأ "نديم" بالعمل السريع...



بعد ساعات، استيقظ "سوبرمان"...



* "فخري" هو الدماغ الإلكتروني الفضائي بشكل إنسان، وهو عدو "سوبرمان"...


آه تذكرت ... صعقني شهاب كوبيتوني ... ولكن لماذا حوّلتني إلى آلة ؟
لم تكن لديّ أيّ وسيلة أخرى !!
أنا الآن وحش إلكتروني ... كان عليك أن تتركني لأموت !!
لم أستطع ... فأنت أعزّ صديق لديّ !
فجأة ...
رن رن !
هذه صفارة الإنذار ومعناها أن زجاجة "كندور" بحاجة إلى الأكسيجين !!
ستحمل الزجاجة ومن فيها !
سأحطمها وأقضي على جميع سكانها !
ستقضي بذلك على الملايين من الكريبتونيين أمثالك !
أثناء ذلك كان "الكندوريون" يراقبون "سوبرمان" ...
أنا لست "سوبرمان" ، بل دماغ الكتروني لا شعور له ولا عاطفة !!
"سوبرمان" كنت أم دماغ الكتروني ، نرجوك أن تسمح لنا بمخاطبتك شخصيًا !


التوسّل أيها "الكندوريون" لن يجدي نفعًا على أنني سأطلق سراح بعضكم كي أستمتع بتوسّلكم!
شرع الوفد بالإنطلاق نحو فوهة الزجاجة!!
بعد لحظة...
نحن رفاقك يا "سوبرمان"، وقد أحضرنا معنا كبسولة الغاز المكبر لتساعدنا على النمو خارج الزجاجة!!
لا تحاولوا استخدام الخدعة.. فأنتم رهائن عندي!


نحن شعب واحد يا "سوبرمان" وطالما ساعدناك في المحن!
وماذا يعني ذلك؟
لا عاطفة عنده البتة... آه خطرت لي فكرة!!


ربّما استطعت أن أثير مشاعره، بإشعال هذا الشريط المسجّل!!


حالما انطلقت ألحان الموسيقى في أرجاء القلعة...
إسمع إلى هذه الأغنية!
الصمت!!
ماهي خدعتكم أيها الأقزام؟
هه؟ إنه لا يذكر هذا اللحن!!

لحظ الأقزام حالما توقفت الموسيقى شيئاً غريباً فهجموا في الحال...

كيف تجرأون على مهاجمتي ؟

هل نسيت أن "الكندوريّين" يصبحون جبابرة حال خروجهم من الزجاجة ؟!

لابدّ أن عطلاً قد حدث في خلايا ذاكرته!

لنفتح حجرة دماغه ونحقق بتركيبها !!

هه ؟ عرفت هذه القطع ... إنها أجزاء من دماغ "فخري" الإلكتروني !!

صدقت ... أنا "فخري" ... وقد رسمت هذه الخطة لأساوي أموري مع "نديم" و"سوبرمان" !!

"إخترعت أشعة خاصة لتسيطر على العقل، ثم استخدمتها على عقل "نديم حلمي"..."



"بعد ذلك صوّبت نفس الأشعة على دماغ البائع في المخزن..."




بعد ذلك أعجب بي "نديم"، فحملني معه إلى القلعة السرية ... وهناك أثرت بواسطة أشعتي على أحد رجال "سوبرمان" الآليين ..."
آه ... الآن عرفت ماذا سأفعل بها!
سمعت أوامرك ... سأتظاهر أمام "نديم" بالألم الشديد!
"قام الرجل الآلي بدوره خير قيام، ثم سيطرت على عقل "نديم" فجعلته يقوم بتلك العملية ويزود الآلة بذكائي وحذقي ..."
نجحتم بالقبض عليّ، ليت الحال استمرّ هكذا لقضيت على سمعة "سوبرمان"... ها!ها!
سنضع حدًا لعملك يا "فخري"!
مستحيل ... أنتم رفاق "سوبرمان" وشعاركم ينهيكم عن القتل!!
لن نقتلك ... فأنت لست بشرًا ... سنفكّك أجزاءك فقط... ها!ها!
بعد رجوع "سوبرمان" الحقيقي وسماعه القصة الطريفة ...
متى لاحظت أنه "سوبرمان الآلي"؟
عندما لم يدرك معنى أعظم الألحان عند "الكندوريين"... "نشيد كوكب كريبتون"!!
النهاية

من الاستوديو الى الأسواق



كل شيء عن الأسطوانة

الجزء الأول

نعيش اليوم في موجة ناجحة ومجددة لما يسمى « بالتسجيل الموسيقي » على تعدد أشكاله وأنواعه • ولم يعرف عالم الاسطوانات مثل هذا النجاح من قبل •

كثيرون هم أولئك الذين ، اذا ما سمعوا لحنا من الاذاعة استحوذ على اعجابهم ، يتمنون ان يمتلكوه ليتسنى لهم سماعه عندما يريدون • ان الموسيقى الكلاسيكية يزداد انتشارها بسبب الدعاية التي تقدمها لها الاذاعات باعادة بثها باستمرار ، فكيف الحال بالنسبة للانواع الموسيقية الاخرى ؟•

كلمة حق تقال هنا ، هي أنه لو بقي التسجيل الموسيقي محصورا في اطار الاسطوانات القديمة المصنوعة من الشمع ، والتي كانت تسمع بواسطة « بيك ــ آب » مزود ببوق ضخم ، لما كانت الموسيقى لتنتشر بالشكل الذي نراها فيه اليوم •

ولم يمد التقدم الفني والعلمي الموسيقى بالحياة فحسب ، وانما ساعدها ايضا على النماء والتطور والانتشار •

وان من أبرز المنجزات في هذا



المضمار ، التحول السريع عن « البيك ـ آب » القديم الغير العاملي والمعقد ، الى « البيك ـ آب » المغناطيسي الحديث ، الذي لم يخفف من تآكل واهتراء الاسطوانة فقط ، وانما زاد في عمر الابرة زمنا أطول . في ميدان صنع الاسطوانات يعتبر ظهور الثلم الدائري الدقيق (الميكروسيون) ثورة حقيقية . ونحن نعلم أن الميكروسيون هذا هو اكثر دقة من ثلم الاسطوانة العادية بثلاثة أضعاف . انه يساعدنا على طبع مقطوعة أو مقطوعتان موسيقية تستغرق اكثر من عشرين دقيقة على الوجه الاول فقط من الاسطوانة . وبالمقارنة مع الاسطوانة العادية ذات الـ ٧٨ دورة نجد أن هذه الاخيرة لا تستوعب الا مقطوعة تصل في وقتها الاقصى الى أربع دقائق ونصف . وهكذا فاننا ، على الصعيد العملي ، نستطيع ان نسجل اغنية للسيدة أم كلثوم مثلا بكاملها على اسطوانة من ذوات الميكروسيون (٣٣ دورة) بينما نحتاج الى أربع اسطوانات عادية لنفس الاغنية .

يتبع

تاريخ الهند الصينية

خريطة الهند الصينية

تتألف اليوم الهند الصينية من أربع دول مستقلة : فيتنام الشماليةوفيتنام الجنوبية ولاوس وكمبوديا • وكانت هذه الدول في السابق موحدة تحت الحكم الفرنسي ، ولكن بعد الحرب العالمية الثانية اشتدت المطالبة بالاستقلال • ولم يتحقق هذا الا في العام ١٩٥٥ بعد ثمانية اعوام من القتال العنيف •

فيتنام

كانت فيتنام التي قسمت عام ١٩٥٤ الى شطرين تتألف من المستعمرات الفرنسية ، نام وكوشن شين وتونكين •

نام : من المعتقد ان اصل سكان نام من التيبت ، وقد امضوا سنوات عدة في الترحال من مكان الى اخر ، ولكن قبل الميلاد بقرابة ٤٠٠ سنة استقروا في دلتا النهر الاحمر ، وقبل الميلاد بحوالي ٢٠٠ سنة غزاهم الصينيون•

وبقيت نام ١٠٠٠ سنة جزءا من الامبراطورية الصينية • وحصلت على استقلالها في منتصف القرن العاشر واستمر ٩٠٠ سنة حتى العام ١٨٧٤ حين عقد امبراطور نام ، تودون معاهدة مع فرنسا ووضع بلاده تحت حماية فرنسا وبعد عشر سنوات انضمت نام الى الصين في حربها ضد فرنسا ولكن في العام ١٨٨٥ تصالحت الصين مع فرنسا وأصبحت نام في العام ١٨٨٧ جزءا من اتحاد الهند الصينية التابع لفرنسا ، ونام اليوم جزء من دولة فيتنام الشمالية •

كوشن شين : اعطي هذا الاسم لاول مستعمرة انشأتها فرنسا في الهند الصينية وكان هذا الجزء مقصدا للالمان وللبرتغاليين في القرن السادس عشر الا انهم لم يشيدوا فيه مستعمرة دائمة ••

وفي نهاية القرن الثامن عشر بدأ الفرنسيون يصلون الى هناك وكانوا تجار يطمحون الى افتتاح أسواق جديدة لهم ثم تبعهم المبشرون • وفي العام ١٨٥٨ قتل عدد من المبشرين فأرسلت فرنسا بعثة لمعاقبة المسؤولين • وكان نتيجة لذلك ان استولي على ميناء سايغون الذي أصبح مكانا دائما للفرنسيين وبعدها بثلاث سنوات اصبحت البلاد مستعمرة فرنسية وفي ١٨٨٧ انضمت الى اتحاد الهند الصينية التابع لفرنسا وهي اليوم جزء من فيتنام الجنوبية •

تونكين : كانت تونكين مثل نام وكوشن شين جزءا من الامبراطورية الصينية ونالت استقلالها من الصين في أواسط القرن العاشر • وفي العام ١٨٠٢ اصبحت مقاطعة تابعة لنام وهي اليوم جزء من فيتنام الشمالية •

كمبوديا :

على عكس فيتنام التي كانت دوما مرتبطة بالصين كمبوديا تدين بكثير من حضارتها للهند • في القرن الاول بعد الميلاد وصلت الجماعات المهاجرة من الهند الى تلك الرقعة من الارض وأسست امبراطورية فونان • وشاهد القرن الخامس ظهور حضارة خمير العظيمة التي بلغت ذروتها بعد ٥٠٠ سنة يشتهر الخميريون اليوم بمبانيهم التي شيدها بعض ملوكهم والاهرامات والمعابد والقصور ولاسيما معبد انغورفات •

وفي القرن التاسع عشر ضعفت كمبوديا عسكريا وأصبحت مهددة دوما من نام وسيام • ولذا وقع ملك كمبوديا في العام ١٨٦٣ معاهدة مع فرنسا تقتضي بوضع البلاد تحت الحماية الفرنسية • وفي العام ١٨٨٧ اصبحت كمبوديا جزءا من اتحاد



انغور فات ، المعبد الذي يرجع تشييده إلى القرن الثاني عشر

الهند الصينية • وفي العام ١٩٥٥ قطعت جميع علاقاتها بفرنسا •

لاوس :

كانت لاوس في وقت ما جزءا من امبراطورية خمير ، ولكن خلال القرن الرابع عشر استقلت واصبحت تعرف بمملكه لان زانغ • واستمرت حتى العام ١٧٠٧ حين قسمت الى شطرين فيانتيان ولونغ برابانغ • وسرعان ما وقعت الاولى تحت سيطرة سيام في حين أصبحت الاخرى مقاطعة تابعة لنام • وقد نشب عدة نزاعات بين سيام ونام حول مقاطعة لاوس وفي العام ١٨٨٥ طلبت نام مساعدة فرنسا • ونتيجة لذلك ارغمت سيام على التخلي عن الاجزاء التي احتلتها من لاوس وفي ١٨٩٣ انضمت لاوس الى اتحاد الهند الصينية التابع لفرنسا •

وابان الحرب العالمية الثانية وقعت لاوس مثل بقية الهند الصينية تحت الاحتلال الياباني • وبعد الحرب في العام ١٩٤٩ اعترف بها مملكة مستقلة ولكن في ١٩٥٣ غزت قوات شيوعية البلاد • ثم نتيجة لاجتماع دولي عقد في جنيف في العام ١٩٥٤ اتفق ان تنسحب الدول الغازية • وبقيت المقاطعات الشمالية تحت سيطرة الثوار الى العام ١٩٥٧ •

والحرب القائمة الان في الفيتنام هي بين هانوي في الشمال وسايغون في الجنوب وتعتنق كل منهما مذهبا سياسيا واقتصاديا يختلف عن المذهب الاخر •

فرقة الأبطال الجبابرة

المهمات السرية ، التي تتطلب المقدرة والدقة والقوة الهائلة من عادتها أن تسلّم إلى فرقة الأبطال الجاسوسية"... ومهمة الأبطال في هذه القصة معقدة إذ انها تتعلق بغريمين يتقاتلان، وعلى الأبطال التغلّب على الجانبين ... إقرأ قصة :

الطاغية و الخائن !






"بيرلا" يملك أساليب عظيمة للدفاع ... رجاله أقوياء وجبابرة ، يدعون "الرجال الكيماويون" لأنهم صنعوا من مواد كيماوية على شكل الإنسان! ولكننا لا نعلم الكثير عنهم !


عندما انتهى عرض الصورتين ...
"الكواكب المتحدة" تريد أن تتخلص من "بيرلا" أيها الحرباء"... ولكن لا نستطيع نحن أن نتدخل بصورة رسمية إلا إذا تم الانتصار لقصرين"!
باستطاعتنا أن نعمل كما نشاء، فنحن مؤسسة خاصة !!


بعد ذلك ... نظر الحرباء" رئيس فرقة الأبطال للجاسوسية" إلى صور بعض رفاقه...
إن المعلومات التي حصلنا عليها من الجانبين أهلتني لوضع الخطة !!


سآخذ معي هؤلاء الأبطال الخمسة ... "الدائرة السوداء" لا تجرؤ على مساعدة "قصرين" علانية ... ولكن إذا حدث ذلك فمعناه خلاف يشمل الكواكب جميعها !!
فخري الخامس
عقل جبار
ذئب
قوى جبارة ومقدرة بهلوانية
الفتى العنصري
قوة لتحويل مادة إلى أخرى
حسناء زحل
قوة توارد الخواطر
الفتى القوي
خبير بأساليب مكافحة الكاراتيه بالأيدي والقبضة


بعد ذلك ... اخترق صاروخ الفضاء وهو يحمل كمية من الأسلحة المهربة...


داخل الطائرة...
سنصل بعد ٤ ساعات... وأظنك تعرف خطة الهبوط!
انظر أيها الضابط!


هه؟ مركبات فرقة الأبطال، مدهونة باللون الأسود وهي تحيط بنا!!
وبعض الأبطال يتجهون نحونا وهم بالبذلات الفضائية!


بعد أن اقتحم الأبطال مدخل مركبة المجرمين...
هل تعتقد أنك ستمنعنا بهذه الأسلحة القديمة العهد!!
سأحوّل أسلحتكم إلى غاز!!


عند نهاية المعركة ...
إستعدوا ... سيأخذونكم رفاقي ويزجونكم في السجن!
نحن الآن بحاجة إلى مركباتكم !!
كل هذه الكعكة يا "سحري"، لئلا تجوع فيما بعد !!


بقي الأبطال الستة في الصاروخ، وتنكروا بثياب المجرمين ...
سأحوّل نفسي إلى شخصية الضابط، لأن الثوار يعرفونه جيداً، وأما أنتم فلا حاجة لتغيير ملامحكم !!


بعد أن فتش "الفتى القوي" الحمولة ...
كما توقعت ... البنادق قديمة، مع أن "عصابة البندقية" وعدتهم بالمساعدة وبإرسال الأسلحة الجديدة!
لا بأس ... أريدك يا"نحوي" أن تتحوّل إلى بندقية كي نعد فخاً للأعداء!
بعد ذلك، إجتمع الضابط "الحرباء" بحسناء زحل ...
قرأت أفكار الضابط وحصلت على المعلومات اللازمة ... هناك مكان الهبوط، وسيكون "شافاك" مساعد "مصرين" بانتظارنا!
"شافاك" المجرم؟ إنه مطلوب لدى ستة كواكب!


بعد قليل حطت المركبة وسط غابة "لتوم" ...
هناك المركبة، أرجو أن تكون "البندقية" قد وفت بوعدها!


وأخيراً ... تمّ اللقاء ...
مرحبا يا "شافاك"... جئناك بالبنادق!
حسنًا... أرجو أن تكون صالحة للإستعمال!


صعد "شافاك" بعد ذلك إلى المركبة ... وتناول أول بندقية ...
هه؟ كيف نمت للبندقية أطراف؟ آخ!!
أحسنت يا "سحري".. توقعت ان هذا الأحمق سيأخذ هذه البندقية!


وبسرعة شُدّ الثائر ...
أنا سأتحوّل إلى "شافاك"، بينما يأخذ "سحري" مكاني كضابط المركبة!
سأقرأ أفكار "شافاك" وأنقلها إلى دماغك يا "حرباء"، كي تتقن تمثيل دورك!!


بعد قليل ...
البنادق جيّدة ... وقد انضمّ إلينا عدد من المتطوعين!!
بالطبع ... أنا أحب المغامرات!!







في أثناء ذلك تعرض الثوار إلى كمين قبل وصولها المخيم...

إنتبه... رآنا الجيش!

اتركوا صناديق السلاح ودافعوا عن أنفسكم!!







كان "الفتى الجبار" يخاطب "ذئب" و"الفتى القوي" دون أن يذكر أسماءهم لئلا ينكشف أمرهما ...

إن الضربة تقطعهم إلى أجزاء!

وكل جزء يتحوّل إلى رجل كيماوي !!

إبتعدا... سأستخدم إحدى هذه البنادق الجديدة!

إبتعد "الفتى القوي" و"ذئب"، فصوّب "الفتى العنصري" بندقيته، ولكنه استخدم خفية قوة التحويل التي يتميز بها!

لقد حوّلت الأرض إلى زئبق... وهاهم يغرقون فيه !!

المفروض في هذه البنادق أن تقضي على الرجال الكيماويين، ولكنها لا تطلق سوى أشعة غير مؤذية... إنما الثوار سيعتقدون أن سبب هذا التحويل طلقة البندقية!






واخيرًا...
وصلنا!!
أين المخيم؟
هذا هو المخيم!


أنظر... هذه الصخور هي في الواقع ألواح معدّة للسكن... باستطاعة "بيرلا" أن يمرّ من هنا دون أن يساوره أدنى شك
هناك قائدنا الأعظم!


يبدو أنك تعرفني ولكنني لا أعرفك... تكلّم!!
نريد ورفاقي أن نختلي بك و"شغالك"!


ما رأيك؟
لديه علامة "الدائرة السوداء"!
حسنًا... تفضلوا إلى مقرّي!!


داخل الكوخ ...
هل أنفقت المال الذي أرسلته لك "الدائرة السوداء" بإعداد هذه المنازل الفخمة ؟
لنفسي فقط ... المساكن الأخرى تختلف عن هذه !!


ولقد أعددنا طاقة خفية لتوليد الحرارة بين الأشجار فوضعنا أطباقاً معدنية تمتص أشعة الشمس أثناء النهار لنستخدمها ليلاً في إنارة المساكن وطهي الطعام !!


عظيم ... في الواقع أن سبب مجيئنا هو تأمين الراحة لكم !!
أخرج يا "شفاك" واحرس المكان إلى أن أتفاوض مع الرفاق !!
شكراً !


حالما خرج "الحرباء" المتنكر ...
"شفاك"، حبيبي .. لماذا أهملتني ؟
هه ؟ هذه "إيرد" صديقة "شفاك" !
الثورة قبل كل شيء يا عزيزتي !


أرجو ألّا تشك في حقيقة شخصيتي !!
قلقت جداً أثناء غيابك !!